

ARTEMATICAS

¿Qué es artemáticas?

Es una metodología de trabajo especialmente creada para incidir en el desarrollo integral de los estudiantes, partiendo del conocimiento de la importancia que el ámbito de las artes tiene en el desarrollo de los estudiantes, como un recurso que favorece el desarrollo integral al estimular el desarrollo artístico.

Objetivo: aproximar al conocimiento mediante técnicas lúdicas dinámicas y novedosas, teniendo como finalidad la creación de esculturas acordes al nivel educativo en el que se implementa.

Propósito: fomentar y fortalecer el pensamiento artístico, el desarrollo de habilidades motrices y de abstracción matemática de los estudiantes, al igual que el cuidado de la preservación del medio ambiente a través de espacios de convivencia artística entre alumnos y profesores para la construcción de esculturas geométricas, utilizando técnicas de la cartonería tradicional mexicana y de las artes visuales.

Sesión	Tiempo	Objetivo	Actividad	Recursos
1	120	Conocer e identificar el concepto de teselación.	Mosaicos geométricos	-Hojas de papel y crayolas -Cañón y grabadora
2	120	Construir un mosaico geométrico, reforzando el concepto de teselación.	Mosaicos geométricos	-Palillos o palitos de paleta. -CD. Sesión 2 -Cañón y grabadora
3	120	Conocer e implementar el concepto de polígono y teselación regular.	Polígono teselación regular	-Cinta adhesiva -Papel de color -Plantillas de polígonos -Tijeras -CD. 3 -Cañón y grabadora
4	120	Conocer e implementar el concepto de teselación semiregular.	Elaboración de mosaico	.Plantillas de polígono. -Hojas de color y cartón. -Cañón y grabadora

5	120	Identificar la síntesis de un animal a base de planos geométricos.	Animales hechos con geometría.	-Fotocopias del CD. -Hojas blancas o cartulina. -Colores -Cañón y grabadora
6	120	Identificar el volumen en figuras geométricas.	Elaboración de mosaico con la percepción de volumen.	- Colores, cinta adhesiva y tijeras. -Plantillas de polígonos y papel de colores. CD- Teoría del color -Cañón y grabadora
Primaria alta				
1	120	Conocer arte abstracto y figurativo.	Crear una flor y después modificarla hasta transformarla en algún animal.	-CD-Abstracción -Cañón y grabadora
2	120	Concepto de abstracción mediante figuras geométricas.	Encontrar figuras geométricas en formas naturales.	-Hojas con imágenes de figuras naturales. -CD geometría en la naturaleza (ejercicios) -Cañón y grabadora
3	120	Identificar e implementar el concepto de volumen, el manejo de cuerpos tridimensionales en el espacio y la noción de ángulo entre aristas.	Cuerpos tridimensionales en volumen.	-Palillos. -Malvaviscos miniatura. -Imágenes de animales en peligro de extinción. -CD especies en peligro de extinción. -Cañón y grabadora
4	120	Conocer e identificar los conceptos de fractal y poliedro en	El boceto de una figura tridimensional en	-Hojas de papel, lápiz y colores.

		la composición y manejo de cuerpos tridimensionales en el espacio.	cuerpos geométricos.	-Cinta adhesiva y tijeras. -Desarrollos planos de cartulina cable de 10 cm por lado: 30 tetraedros y 30 pirámides de base cuadrada. -Cañón y grabadora.
5	120	Conocer e identificar aspectos básicos del arte moderno y la escultura abstracta y geométrica.	Modificación de una flor.	-Cinta adhesiva y tijeras. -Poliedros armados. CD- Historia de la escultura 1. -Cañón y grabadora
6	120	Conocer el contexto de la escultura en México.	Continúan y concluyen el boceto de la composición escultórica.	-Cinta adhesiva y tijeras. -Poliedros armados con los desarrollos planos. -CD sesión 5: Historia de la escultura 2. -Cañón y grabadora